

ये हैं बॉलीवुड की ये फिल्में, जो रग-रग में भर देगी देश भक्ति का जज्बा

निराला समाज, जयपुर।

भारतीय सिनेमा की शुरूआत आज से सौ साल से पहले से हो चुकी थी इस दौरान इस इंडस्ट्री ने गुलामी भी देखी और आजादी भी। आजादी से पहले भी देशभक्ति से ओटप्रोत फिल्में बर्नी और आजादी मिलने के बाद भैंजबू देश को आजादी मिली तब तो मानो जैसे हिंदी सिनेमा के लिए देशप्रेम एक ऐसा सजेक्ट मिल गया, जिसे खूब भुगाया गयाजब से लेकर अब तक कई देश भक्ति से जुड़ी फिल्में बन चुकी हैं जो बॉक्स ऑफिस पर सुपरहिट साबित हुई हैं। सही मायने में आजादी क्या है, इस बात को कुछ फिल्मों में खबूबी दर्शाया गया है। फिर चाहे बात आजादी अपने समाज से हो, तो कभी अपने परिवर्त से या फिर कभी खुद की बाइ हुई बैंडवॉग्स से जुड़ आज हम 75वाँ वर्षगांठ के माहें पर कुछ ऐसी फिल्मों का जिकर कर रहे हैं, जो सही मायने में हमें आजादी का नया आइना दिखाती हैंज्ये बताती हैं आजादी के नए मायने।

शहीद- 1965

1965 में बनी देशभक्ति की सर्वश्रेष्ठ फिल्मों में सं एक फिल्म थी शहीद 'जिसने देशभक्ति के जज्बे को रग रग में भसा दिया थायह फिल्म भगत सिंह के जीवन पर आधारित थी। जिसकी कहानी स्वर्यं भगत सिंह के साथी बदुकेश्वर दत्त ने लिखी थी। इस फिल्म के गीत दिल को झाझ़ोर देने वाले थे। भारतीय स्वतंत्रता संग्राम पर बनी यह फिल्म अब तक की सर्वश्रेष्ठ फिल्मों से कर ही रही।

फिल्म 'बॉर्ड' 1997

इस फिल्म को कहानी भारत-पाकिस्तान की लड़ाई से जुड़ी है। जिसे बड़े ही विस्तार से समझा गया है। इस फिल्म की कहानी 1971 में लोगोंवाला मे हुए भारत-पाकिस्तान की लड़ाई को कापांी अच्छी करह से दर्शाया गया है, जहां राजस्थान में 120 भारतीय जवान सारी रात पाकिस्तान की टांक रेजिमेंट से जमकर मुकाबला करते थे।



3. लक्ष्य- 2004

फरहन अख्तर द्वारा निर्देशित 'लक्ष्य' 2004 में रिलीज हुई थी। इस फिल्म की कहानी 1999 के कारगिल युद्ध की घटनाओं पर आधारित थी। जिसमें मुख्य भूमिका में त्रैतक रोशन, प्रीति जिंटा, अमिताभ बच्चन, औम पुरी और बोमन ईरानी लीड रोल में थे।

4. 'मंगल पांडे-द राइजिंग'

फिल्म 'मंगल पांडे- द राइजिंग' क्रांतिकारी मंगल पांडे की जिंदगी पर आधारित है। मंगल पांडे को अंग्रेजों के खिलाफ लड़ाई का आगाज भी माना जाता है। फिल्म में मंगल पांडे का किरदार अमिर खान ने निभाया था।

5. रंग दे बासंती

साल 2006 में रिलीज हुई फिल्म रंग दे बसंती ने ना सिर्फ सफलता का रिकॉर्ड तोड़ा, बल्कि ऐसा सोशल मैसेज दिया, जिसे लेकर यूथ को सोचने पर मजबूर कर दिया। कि हम कहां जा रहे हैं? हमारी जिंदगी का मकसद क्या है? डायरेक्टर राकेश ओमप्रकाश मेहरा

की इस फिल्म ने अमिर खान के कॉरियर को एक नई दिशा दी। इतने सालों बाद भी यह फिल्म युवाओं की पसंदीदा फिल्मों में से एक है। फिल्म के डायलॉग आज भी लोगों की जुबान पर हैं।

6. लगान (2001)

फिल्म लगान में अपनी मिट्टी से जुड़े लोगों

ऐ वतन तेरे लिए ...



कलाकार थे। निर्देशक अभिनेता मोजे कुमार की 1981 की फिल्म 'क्रांति' आजी जो अंग्रेजों के खिलाफ बगवत थी। इस फिल्म में कई मशहुर कलाकार थे जिसमें दिलीप कुमार, शशि कपूर, शाश्वत सिन्धू, अमिताभ बच्चन, अनील कपूर, जैकी श्रौत, दायर जिंटा, जैसी लोगों के जनावर थे। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनते हुए लोगों को देखते हुए बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी।

अविकार 'गेजेट' का प्रयोग किया गया है जो मि. ईंडिया को मूर्मों से लड़ने में मदद करता है। 'मूर्मों खुश हुआ' डायलॉग आज भी लोगों की जुबान पर छाया हुआ है। 'यह फिल्म कॉमेडी के साथ साथ देशभक्ति का मिश्रण पूरा भासीरंजन देती है। देशभक्ति पर निर्माता निर्देशक सुधार्ण अभिनय के लिए व 'लगान' फिल्म को बेस्ट फिल्म 'कर्म' भी बहुत बढ़ रही जिसमें दिलीप कुमार, नूतन, नसीरुद्दीन गाह, अनील कपूर, जैकी श्रौत, दायर जिंटा, अनुपम थेरे जैसे मुख्य भूमिका निभायी। इस फिल्म के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के देखिकी के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी।

आदि कलाकार थे। इसका संगीत भी सुपरहिट रहा। निर्देशक आशुतोष गावकर द्वारा निर्देशित सन 2001 में देशभक्ति को व्याप में खड़वे हुए एक अलग विवाह पर छाया हुआ है। 'यह फिल्म कॉमेडी' के साथ साथ देशभक्ति का मिश्रण पूरा भासीरंजन देती है। इसमें दिलीप कुमार के लगान सुनने के लिए व भवुत चर्चां में रही और इसने भी चर्चां में रही और इसने भी चर्चां में रही। इसका संगीत भी यह फिल्म दर्शकों को बहुत पसन्द आयी। 'मर्द' को दर्व नहीं 'होता' यह डायलॉग आज भी लोगों को बहुत पसन्द आयी। 'मर्द' को दर्व नहीं 'होता' यह डायलॉग आज भी लोगों को बहुत पसन्द आयी। अभिनेता मनोज कुमार के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी। अभिनेता मनोज कुमार के जूनून को देखते हुए उन्हें फिल्म उदयग में भारत के जानकार बनायी।

आदि कलाकार थे। इसका संगीत भी सुपरहिट रहा। निर्देशक आशुतोष गावकर द्वारा निर्देशित सन 2001 में देशभक्ति को व्याप में खड़वे हुए एक अलग विवाह पर छाया हुआ है। इसका संगीत भी सुपरहिट रहा। निर्देशक आशुतोष गावकर द्वारा निर्देशित सन 2001 में देशभक्ति को व्याप में खड़वे हुए एक अलग विवाह पर छाया हुआ है। इसका संगीत भी सुपरहिट रहा। निर्देशक आशुतोष गावकर द्वारा निर्देशित सन 2001 में देशभक्ति को व्याप में खड़वे हुए एक अलग विवाह पर छाया हुआ है। इसका संगीत भी सुपरहिट रहा। निर्देशक आशुतोष गावकर द्वारा निर्देशित सन 2001 में देशभक्ति को व्याप में खड़वे हुए एक अलग विवाह पर छाया हुआ है। इसका संगीत भी सुपरहिट रहा।

कहीं हम आजाद देश के गुलाम तो नहीं?



जब हमारा देश भारत अंग्रेजों के अधीन था, उस समय हर आदमी के जीवन का उद्देश्य भारत का राजा के अंतर्गत था। उसके बावजून जेवर आजादी के लिए नहीं था। जब आजादी के लिए बदला करना नहीं था, आजादी के लिए जब आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था? बदला करना नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था? बदला करना नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था।

आजादी के लिए नहीं था? बदला करना नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था। आजादी के लिए नहीं था, आजादी के लिए नहीं था।

आज

